

Creare *et cantare*

redakcja:

Ewelina Szendzielorz

Andrzej Prasał

Opole 2022



INSTYTUT HISTORII UNIwersYTETU OPOLSKIEGO
KATEDRA MUZYKOLOGII
KATEDRA HISTORII KULTURY I SZTUKI

Creare et cantare 2

Redaktorzy serii:
Ewelina Szendzielorz
Andrzej Prasał

Recenzja naukowa:
prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
ks. prof. dr hab. Antoni Reginek
ks. dr Piotr Borowiak
dr Andrzej Gładysz
ks. dr Joachim Waloszek

© Katedra Historii Kultury i Sztuki IH UO
– Wydawnictwo SINDRUK-DIMK

ISBN 978-83-964677-3-7

Projekt
okładki: Piotr Figura SINDRUK
Korekta: Józef Chudalla
DTP: Piotr Figura SINDRUK

Wydawca: Wydawnictwo Sindruk-DIMK:
Zakład Poligraficzny Sindruk, ul. Firmowa 12, 45-594 Opole
Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu
ul. Grunwaldzka 7, 45-054 Opole
e-mail: wydawnictwo@sindruk.pl

Druk: Zakład Poligraficzny Sindruk, biuro@sindruk.pl

Spis treści

Wprowadzenie (ks. Grzegorz Poźniak)	7
Wstęp (Redakcja)	11
Prof. Remigiusz Pośpiech. Naukowe zainteresowania i wkład w dorobek polskiej muzykologii (ks. Franciszek Koenig)	15
Średniowieczna liturgia godzin w dniu św. Katarzyny w katedrze płockiej (Czesław Grajewski)	39
Czekamy – śpiewamy. „Mały Gość Niedzielny” i piosenki na Msze św. roratnie dla dzieci (ks. Grzegorz Poźniak).....	57
<i>Antiphonarium ecclesiae Parochialis Oppoliensis</i> Carla Juliusa Adolpha Hoffmanna (1801–1843) (Ewelina Szendzielorz).....	69
Wizja śpiewu liturgicznego w ujęciu ks. Stanisława Stephana (1867-1926) – śląskiego pioniera ruchu liturgicznego (ks. Erwin Mateja).....	93
Ksiądz biskup Czesław Domin (1929–1996) – kompozytor i animator dzieł muzycznych (ks. Franciszek Koenig).....	111
Kerymatyczne znaczenie muzyki liturgicznej (ks. Grzegorz Lenart).....	137
Arvo Pärt: wartości brzmiące w muzyce chóralnej (Marianna Majchrzak).....	145
Organizacja materiału dźwiękowego w kantacie Andrzeja Koszewskiego <i>Nicolao Copernico dedicatum</i> na trzy chóry mieszane (Ewa Rzana-Szczepaniak).....	165
Specyfika stylistyki wokalizy w kontekście kulturowym XIX i XX wieku (Wojciech Maria Marchwica).....	195
Śpiew kapeli w kościele czerwińskim w pierwszej połowie XIX wieku (Jolanta Bujas-Poniatowska).....	213
Przegląd Scholi Liturgicznych „Wrzosola” we Wrzoscach w latach 2003–2022 (Oliwia Kraft).....	233
Teksty o znaczeniu śpiewu opublikowane w „Śpiewaku Śląskim” w latach międzywojennych. Wstępne rozpoznanie źródłowe (Magdalena Knieja).....	253
Śpiewy <i>Psalmodia Christiana</i> (1583) Bernardina de Sahagún i ich powiązanie z mitologią Nahuatl. W kierunku rekonstrukcji muzycznej interpretacji (Julietta González-Springer).....	265
Autorskie oratorium <i>Metamorfozy</i> – specyfika języka kompozytorskiego (Karol Pyka)	287

