

***	Poniedziałek I lic	Poniedziałek II lic	Poniedziałek III lic	Poniedziałek I mgr	Poniedziałek II mgr		
8.00-9.30			Język obcy do 12.00				
9.30-10.00							
10.00-11.30							
11.30-12.00							
12.00-13.30			Historia filozofii W. Ks. prof. K. Wolsza				
13.30-14.00							
14.00-15.30		15.00-19.30 Kurs zmienny ogólnouczelniany	15.00-19.30 Kurs zmienny ogólnouczelniany		15.00-19.30 Kurs zmienny ogólnouczelniany Ks. dr hab. K. Glombik Wychowanie seksualne – założenia i wyzwania		
15.30-16.00							
16.00-17.30							
17.30-18.00						17.00-18.30 Intonation and temperation of the organ pipes W/ćw Prof. P. Koukal	16.30-18.00 co dwa tygodnie
18.00-19.30							
19.30-19.45							
					19.45-20.30 Stylistyka wypowiedzi pisemnej Ćw. Dr A. Prasał		

*** Gra na instrumencie – terminy ustala się indywidualnie z wykładowcą

***	Wtorek I lic	Wtorek II lic	Wtorek III lic	Wtorek I mgr	Wtorek II mgr
8.00-9.30		Formy muzyki religijnej W. Ks. dr hab. F. Koenig			
	Akustyka muzyczna Ćw. Ks. dr hab. F. Koenig	Wprowadzenie do badań muzykologicznych Ćw. Dr A. Prasał	Popularna muzyka chrześcijańska W. Ks. dr hab. G. Poźniak		
9.30-10.00					
10.00-11.30	Zasady muzyki Ćw. Mgr K. Pawlik	Wprowadzenie do badań muzykologicznych Ćw. Dr A. Prasał	Historia muzyki XIX w. Ćw. Mgr E. Szendzielorz	Neografia niemiecka Ćw. Dr hab. T. Ciesielski	
			Historia muzyki polskiej – kultura nowożytna Ćw. Mgr E. Szendzielorz		
11.30-12.00					
12.00-13.30	Kształcenie słuchu Ćw. Mgr K. Pawlik	Historia muzyki XVII w. Ćw. Mgr E. Szendzielorz	11.45-14.10 Dydaktyka muzyki - praktyka śródroczna* Dr A. Prasał		
	Historia muzyki antyku i średniowiecza Ćw. Mgr E. Szendzielorz	Kształcenie słuchu Ćw. Mgr K. Pawlik			
13.30-14.00					
14.00-15.30	Historia notacji muzycznej Ćw. Mgr K. Pawlik	13.30-15.00 Kontrapunkt barokowy Ćw. Mgr E. Szendzielorz		Współczesne style i techniki kompozytorskie Ćw. Mgr K. Pawlik	
	15.00-16.00 Chór Ćw. Mgr E. Szendzielorz				
15.30-16.00					
16.00-17.30	Muzyka a gatunki i formy we współczesnych mediach Ćw. Mgr D. Gorgosz	Podstawy analizy muzycznej Ćw. Mgr K. Pawlik	Dydaktyka prowadzenia zespołów śpiewaczych W/ćw. Dr hab. P. Neumann	Teoria i traktaty w historii budownictwa organowego Ćw. Dr A. Prasał	
17.30-18.00					
18.00-19.30		Czytanie partytur Ćw. Dr hab. P. Neumann		Metody i techniki badań humanistycznych Ćw. Dr A. Prasał	
		Podstawy dyrygowania Ćw. Dr hab. P. Neumann			
					20.15-21.45 Filozofia i estetyka muzyki W. Ks. prof. K. Wolsza

* Zajęcia dostosowywane indywidualnie do planu zajęć w szkole

*** Gra na instrumencie – terminy ustala się indywidualnie z wykładowcą

***	Środa I lic	Środa II lic	Środa III lic	Środa I mgr	Środa II mgr
8.00-9.30	Teoria i semiologia chorału gregoriańskiego W. Ks. dr J. Waloszek	Montaż muzyczny Ćw. Mgr J. Garbacz			
	Teoria i semiologia chorału gregoriańskiego Ćw. Ks. dr J. Waloszek	Akompaniament liturgiczny Ćw. Dr A. Prasał			
9.30-10.00					
10.00-11.30	Fortepian organy	Fortepian organy	Akompaniament liturgiczny Ćw. Dr A. Prasał Moduł K		Śląski kontekst kulturowy Ćw. Ks. dr hab. E. Mateja
			Historia muzyki polskiej – kultura nowożytna W. Dr A. Prasał		
11.30-12.00					
12.00-13.30	Fortepian organy	Fortepian organy	Seminarium licencjackie		Seminarium magisterskie
13.30-14.00					
14.00-15.30	Fortepian organy	Fortepian organy	Historia muzyki XIX w. W. M. Pucia	Opracowanie wydań śpiewnikowych Ćw. Mgr E. Szendzielorz	Monodia liturgiczna – warsztaty Ks dr hab. G. Poźniak **
		Formy muzyki religijnej Ćw. Dr G. Gacek	14.30-16.00 język obcy		
15.30-16.00					
16.00-17.30	Historia muzyki antyku i średniowiecza W. Dr G. Gacek				
				Współczesne style i techniki kompozytorskie W. Dr G. Gacek	
17.30-18.00					
18.00-19.30				Historia form i gatunków muzycznych W. Dr G. Gacek	
				Historia form i gatunków muzycznych Ćw. Dr G. Gacek	
					19.45-21.15 Polski folklor muzyczny W. Dr M. Pucia

*** Gra na instrumencie – terminy ustala się indywidualnie z wykładowcą

** Terminy warsztatów Monodia liturgiczna zostaną ustalone z wykładowcą

***	Czwartek I lic	Czwartek II lic	Czwartek III lic	Czwartek I mgr	Czwartek II mgr
8.00-9.30			Harmonia Ćw. Dr M. Pucia		
	Lektorat j. łacińskiego Ćw. Ks. dr M. Drygier				
9.30-10.00					
10.00-11.30	Lektorat j. łacińskiego Ćw. Ks. dr M. Drygier		Estetyka muzyczna W. Dr M. Pucia		
	Propedeutyka muzykologii W. Dr G. Gacek				
11.30-12.00					
12.00-13.30	Krytyka muzyczna Ćw. Dr G. Gacek	Historia muzyki XVII w. W. Dr M. Pucia	Popularna muzyka chrześcijańska Ćw. Dr R. Marcinkiewicz		
		Zespoły muzyczne Ćw. Mgr K. Piasecka Moduł P			
13.30-14.00					
14.00-15.30	Propedeutyka muzykologii Ćw. Dr G. Gacek				
		15.00-16.30 Socjologia kultury Ćw. Dr M. Piejko-Płonka			
15.30-16.00					
16.00-17.30		15.00-16.30 Socjologia kultury Ćw. Dr M. Piejko-Płonka			
17.30-18.00					
18.00-19.30					
19.30-20.00					
20.00-21.30					Praktyka wykonawcza muzyki religijnej Ćw. Mgr E. Szendzielorz****

*** Gra na instrumencie – terminy ustala się indywidualnie z wykładowcą

**** Praktyka wykonawcza muzyki religijnej – zajęcia zostaną zrealizowane w formie hybrydowej: zajęcia zdalne i warsztaty terenowe (terminy do uzgodnienia z wykładowcą)

***	Piątek I lic	Piątek II lic	Piątek III lic	Piątek I mgr	Piątek II mgr
8.00-9.30					
9.30-10.00					
10.00-11.30				Metodologia badań muzykologicznych W. Dr G. Gacek	
11.30-12.00					
12.00-13.30					13.15-14.45 Prawo autorskie a działalność twórcza Ćw. Mgr K. Pawlik
					14.45-16.15 Śląski kontekst kulturowy Ćw. Ks. dr hab. E. Mateja
13.30-14.00					
14.00-15.30					
15.30-16.00					
16.00-17.30					

*** Gra na instrumencie – terminy ustala się indywidualnie z wykładowcą