

### III Międzynarodowa Konferencja Naukowa

#### *Creare et cantare*

Opole, 10 kwietnia 2024 r.

#### 8.45 – **Otwarcie konferencji – ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO**

– Kierownik Katedry Historii Kultury i Sztuki; zastępca dyrektora Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego

– **sprawy organizacyjne**

#### **Panel I – prowadzi ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO**

9.00 – **prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech** (Instytut Muzykologii UW, Wrocław)

*Msze łacińskie Stanisława Moniuszki jako dzieła liturgiczne*

9.20 – **prof. dr hab. Rastislav Adamko** (Katedra Muzyki KU w Ružomberku, Słowacja)

*Sposób dostosowania melodii pasji gregoriańskiej do tekstu słowackiego  
w „Manuale Musico-Liturgicom” Franciszka Žaškovskiego*

9.40 – **ks. dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO** (Katedra Muzykologii UO, Opole)

*Troska biskupa Jana Wieczorka (1935–2023) o religijną kulturę muzyczną Śląska*

10.00 – **dr hab. Zuzana Zahradníková** (Katedra Muzyki KU w Ružomberku, Słowacja)

*Arie duchowe Andreja Žaškovskiego w kontekście jego twórczości*

10.20 – **dr Ryszard Lubieniecki** (Instytut Muzykologii UW, Wrocław)

*„Bestia non cantor”. Inwektywy kierowane w stronę śpiewaków nieznających muzycznej „ars”  
w późnośredniowiecznych traktatach chorałowych z nurtu „Hollandrinus vetus”*

10.40 – **dr Agnieszka Chwilek** (Instytut Muzykologii UW, Warszawa)

*Pieśń chóralna „Danae” Feliksa Nowowiejskiego – uwagi o strukturze muzycznej i znaczeniu  
w spuściźnie kompozytorskiej*

Przerwa na kawę

11.00–11.30

## **Panel II – prowadzi prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech**

- 11.30 – **dr hab. Iryna Klymenko** (Narodowa AM Ukrainy im. P. Czajkowskiego, Kijów)  
*Polsko-ukraińskie zbieżności w tradycyjnych pieśniach weselnych: funkcje obrzędowe i sposoby śpiewania, skale wysokości dźwięków i ich geografia*
- 11.50 – **dr Agata Krajewska-Mikosz** (Instytut Sztuki PAN, Warszawa)  
*Propozycja badania śpiewu z perspektywy etnomuzykologicznej. Krótki przegląd stanowisk metodologicznych*
- 12.10 – **dr hab. Miriam Žiarna** (Katedra Muzyki KU w Ružomberku, Słowacja)  
*Problematyka niedokładnej intonacji w głosach żeńskich*
- 12.30 – **dr Joanna Wójtowicz** (AM im. K. Pendereckiego, Kraków)  
*Chór – wielki bohater sceny operowej*
- 12.50 – **dr Artur Żuchowski** (AM im. I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*O komponowaniu dla chóru – autorefleksje*
- 13.10 – **dr Jerzy Fryderyk Wojciechowski** (POSM nr 2 im. T. Szeligowskiego, Poznań)  
*– Wkomponowanie utworów z repertuaru Britney Spears w celu wzmocnienia stanów emocjonalnych bohaterek w operze kameralnej „Ofelia” Jerzego Fryderyka Wojciechowskiego*

Przerwa na obiad

13.30–14.30

## **Panel III – prowadzi dr Andrzej Prasal**

- 14.30 – **dr Martina Procházková** (Katedra Muzyki KU w Ružomberku, Słowacja)  
*Solfeż w nauczaniu śpiewu w podstawowych szkołach artystycznych na Słowacji*
- 14.50 – **dr Magdalena Andrys** (AM im. I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*Śpiew w ogólnokształcącej szkole podstawowej: dobór repertuaru a możliwości wokalne uczniów w powszechnej edukacji wczesnoszkolnej*
- 15.10 – **mgr Kristína Magátová** (Katedra Muzyki KU w Ružomberku, Słowacja)  
*Adaptacje wybranych pieśni Stanisława Moniuszki i ich potencjał dydaktyczny w pedagogice wokalne na Słowacji*

## **Panel IV – prowadzi dr Ewelina Szendzielorz**

- 14.30 – **mgr Marzena Rosińska** (Szkoła Doktorska – Instytut Historii UO, Opole)  
*Chór Lutnia w strukturach powstającej Filharmonii Opolskiej*
- 14.50 – **mgr Michał Rajewski**  
(Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Collegium Cantorum w Chełmnie)  
*Kulturotwórcza rola kolęd w śpiewie chóralnym na przykładzie Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastorałek w Chełmnie*
- 15.10 – **mgr Barbara Pieczyńska** (Filharmonia Opolska im. J. Elsnera, Opole)  
*Popularyzacja muzyki gospel w Polsce na przykładzie Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera*

15.30 – **mgr Joanna Glensk** (AM im. I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*„Cantata” Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego: nieznanie dzieło polskiego kompozytora*

15.50 – **dr Radosław Marcinkiewicz** (Instytut Językoznawstwa UO, Opole)  
*Czy potrzebujemy „śledczej” onomastyki muzycznej? O kłopotach z nazwami zespołów Czesława Niemena*

16.10 – **mgr Barbara Gładysz-Wszolek** (AM im. K. Szymanowskiego, Katowice)  
*Śpiewać każdy... powinien, czyli o korzystnym wpływie śpiewu*

15.30 – **mgr Elżbieta Cabała** (Instytut Muzykologii UW, Wrocław)  
*Liederspiel „Der alte Feldherr” Carla von Holtei'a jako przykład transferów kulturowych na terenie Śląska w XIX wieku*

15.50 – **mgr lic. Michał Dragan OSB** (Szkoła Doktorska UO, Opole), **mgr Kacper Kubiak** (AM im. K. Lipińskiego, Wrocław)  
*„Msza niemiecka” D872 F. Schuberta z nowym przekładem tekstu J.Ph. Neumanna jako propozycja cyklu pieśni mszalnych. Analiza muzyczno-teologiczna*

16.10 – **mgr Szymon Wołoch** (Instytut Muzykologii UW, Wrocław)  
*August Loske nauczyciel i ostatni kantor kościoła pw. Wniebowzięcia NMP w Kłodzku*

Przerwa na kawę

16.30–16.50

#### **Panel V – prowadzi ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO**

16.50 – **prof. dr hab. Jacek Glenc** (AM im. K. Szymanowskiego, Katowice)  
*Wokaliza jako środek kształtowania ekspresji utworu muzycznego*

17.10 – **dr Dominika Peszko** (AM im. K. Pendereckiego, Kraków)  
*Liryka wokalna Aleksandra Tansmana – źródła i inspiracje*

17.30 – **dr Ewa Rzanna-Szczepaniak** (AM im. I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*„Canzone e danza” Andrzeja Koszewskiego: w poszukiwaniu nowych środków wyrazu*

17.50 – **prof. dr hab. Joanna Glenc** (Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ, Katowice)  
*Pieśni ludowe jako źródło inspiracji kompozytorskiej na przykładzie „Tryptyku Śląskiego” Jacka Glenca*

18.10 – **Podsumowanie i zamknięcie konferencji**

18.30 – **Koncert w wykonaniu zespołu wokально-instrumentalnego z Katedry Muzyki Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberku na Słowacji**