

Od: Muzykologia UO <muzykologia@uni.opole.pl>
Wysłano: sobota, 23 maja 2020 15:20
Temat: Muzykologiczny Newsletter Uniwersytetu Opolskiego nr 4



Muzykologiczny Newsletter Uniwersytetu Opolskiego nr 4

- W dniach 23–27 marca 2020 r. odbywać się miał V Tydzień Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego. W jego ramach zaplanowany został szereg różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych, naukowych i artystycznych, między innymi: *Opolski spacer organowy*, wystawa malarska, spotkanie z wyjątkowym gościem, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Create et cantare*, różnorodne koncerty oraz warsztaty gospel. Tydzień Muzykologii UO swoim patronatem objęły opolskie rozgłośnie radiowe, prasa i telewizja. Wydarzenia zostały odwołane ze względu na stan epidemii ogłoszonej na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej.

V TYDZIEŃ MUZYKOLOGII

X-LECIE MUZYKOLOGII UNIwersYTETU OPOLSKIEGO 2010–2020

2020

Poniedziałek, 23 marca

11:00–15:00 Opolski spacer organowy
(początek na placu katedralnym w Opolu)

Kościół seminaryjno-akademicki pw. św. Jadwigi

15:00 Koncert organowy na zakończenie spaceru

Wtorek, 24 marca

Studenckie Centrum Kultury w Opolu, ul. Katowicka 95

10:00 **Oficjalne otwarcie V Tygodnia Muzykologii**
Dziekan Wydziału Nauk Społecznych UO
– dr hab. Anna Weissbrot-Koziarska, prof. UO
Wystawa multimedialna Audiovizje
(Pracownia Multimediów Wydziału Sztuki UO)

14:00 **Muzyk pośród nas**
– Krzysztof „Puma” Piasecki i jego gitary

15:45 **Promocja książki studenta muzykologii**
Piotr Matoga, *Antoni Sapalski (1822–1890).
Życie i działalność organmistrzowska na terenie
Krakowa* (prowadzenie: dr Antoni Maziarz)

Środa, 25 marca

Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, ul. Drzymały 1

9:00–17:00 Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Creare et cantare*

Czwartek, 26 marca

Nysa, kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła

19:00 **Koncert wielkopostny – klasycznie i gospelowo**
– Chór Muzykologii UO

Nysa, Diecezjalny Dom Formacyjny

20:00 Spotkanie muzykologów Uniwersytetu Opolskiego

Piątek, 27 marca

Nysa, Diecezjalny Dom Formacyjny

8:00 Msza św. w intencji Muzykologii UO

Wydział Teologiczny Uniwersytetu
Opolskiego, ul. Drzymały 1

15:00–17:30 **Oh, Happy Gospel Day!**
– otwarte warsztaty gospel
z Katarzyną „Pumą” Piasecką

Kościół pw. św. Karola Boromeusza
w Opolu-Chabrach

19:00 **Koncert finałowy warsztatów**
w wykonaniu uczestników
oraz Chóru Muzykologii pod kier.
Katarzyny „Pumy” Piaseckiej

szczegóły na:

www.muzykologia.uni.opole.pl



PATRONAT MEDIALNY



Katedra Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego
zaprasza na
Ogólnopolską Konferencję Naukową
create et cantare



Opole, 25 marca 2020 r.

KATEDRA MUZYKOLOGII UO
I DIECEZJALNY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ
ZAPRASZAJĄ NA

OPOLSKI SPACER ORGANOWY

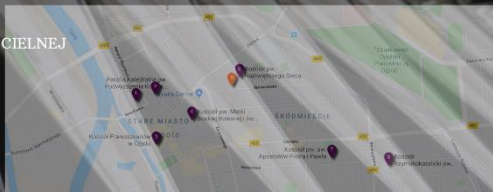
23 marca 2020 r.

Razem z nami odkrywaj piękno królewskich instrumentów tego miasta!

NA NASZYM SZLAKU:

- 11.00 ZBIÓRKA NA PLACU KATEDRALNYM W OPOLU
PREZENTACJA ORGANÓW KATEDRY OPOLSKIEJ
- 11.40 KOŚCIÓŁ ŚW. SEBASTIANA
- 12.10 KOŚCIÓŁ OO. FRANCISZKANÓW
- 12.40 KOŚCIÓŁ "NA GÓRCIE"
- 13.10 DIECEZJALNY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ
- 13.50 KOŚCIÓŁ OO. JEZUITÓW
- 14.20 KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA
- 15.00 KONCERT ORGANOWY W KOŚCIELE
AKADEMICKO-SEMINARYJNYM

Udział w wydarzeniu jest **darmowy**.
Zgłoszenia przyjmowane są
pod nr. tel. **77 441 15 09**
lub mailowo: muzykologia@uni.opole.pl



Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Create et cantare – 25 marca 2020 r.

Sesja I
– prowadzi ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO

9.00 – Otwarcie konferencji
Kierownik Katedry Muzykologii
Uniwersytetu Opolskiego
– ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO

9.10 – ks. dr hab. Erwin Mateja, prof. UO
*Wpływ ruchu liturgicznego na czynne uczestnictwo
wiernych w liturgii w kontekście śpiewu kościelnego*

9.30 – mgr Ewelina Szendzielorz
(Katedra Muzykologii UO)
Czy śpiewniki są potrzebne?

9.50 – ks. dr Piotr Borowiak (DIMK, Opole)
*Bogactwo repertuaru kołędowego i możliwości
wykorzystania go w liturgii*

10.10 – dr Andrzej Prasał
(Katedra Muzykologii UO)
Katolicki śpiewnik dla hrabstwa kłodzkiego z 1878 r.

10.30 – mgr Katarzyna Brochocka (UMFC)
*Od śpiewu do formy, kreacja kompozycji oratoryjnej na
przykładzie „Pasji wg. św. Marka” Katarzyny Brochockiej*

Sesja II – prowadzi ks. dr Franciszek Koenig

11.05 – dr Radosław Marcinkiewicz (UO)
Śpiewać i leksemy pokrewne w tytułach płyt

11.25 – dr Weronika Nowak (UAM)
*Głos jako nośnik stylów muzycznych w twórczości
scenicznego Lucjana Beria*

11.45 – mgr Michał Rajewski (Carmen Fidei, Goniądz)
Śpiew chórny jako forma edukacji kulturalnej

12.05 – dr Krzysztof Niegowski (DSO, Kalisz)
*Tworzenie a odtwarzanie. Zagadnienia związane
z odczytywaniem intencji kompozytora w utworach chóralnych.*

12.25 – dr hab. Małgorzata A. Szyszkowska (UMFC)
*Wspólnota śpiewu w projektach typu „wirtualny chór”
– rekonesans*

PRZERWA OBIADOWA

Sesja III – prowadzi ks. dr Joachim Waloszek

15.00 – ks. prof. dr hab. Antoni Reginek (UŚ)
*Więź chórów z Kościołem w 110-letniej historii
Śląskich Kół Śpiewaczych*

15.20 – ks. dr hab. Mariusz Białkowski (AM, Poznań)
*Rękopisy liturgiczno-muzyczne a traktaty muzyczne
w rozumieniu i wykonywaniu śpiewu gregoriańskiego*

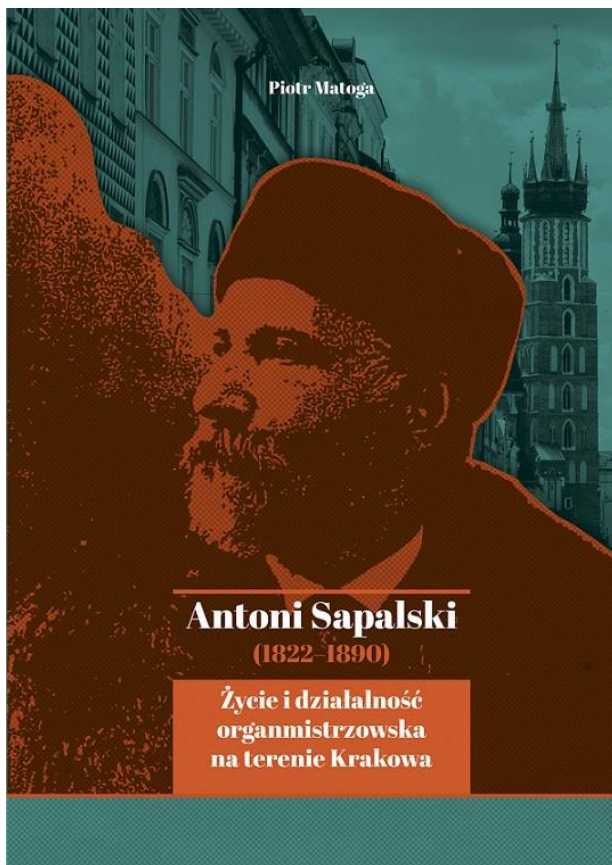
15.40 – dr hab. Michał Ślawecki, prof. UMFC
Własny śpiew kościoła – tradycyjny, czyli jaki?

16.00 – ks. dr Franciszek Koenig
(Katedra Muzykologii UO)
*Kompozycje muzyczne
biskupa Czesława Domina (1929-1996)*

16.20 – prof. dr hab. Czesław Grajewski (UKSW)
Grafika – oznaka godności i atrybut kantora

Dyskusja, podsumowanie i zamknięcie konferencji

- W wydawnictwie SINDRUK-DIMK w Opolu, jako szósty numer serii *Opoliensis Musica Ecclesiastica*, ukazała się książka, pt. *Antoni Sapalski (1822–1890). Życie i działalność organmistrzowska na terenie Krakowa*, autorstwa **Piotra Matogi** – studenta Opolskiej Muzykologii.



- 24 marca 2020 r. Kierownik Katedry Muzykologii UO wystosował list do studentów w związku z trwającym stanem epidemii.



Drodzy Studenci Muzykologii,

w imieniu wszystkich Pracowników Katedry Muzykologii oraz własnym, przesyłam Wam najserdeczniejsze pozdrowienia oraz wyrazy pamięci o Was.

Z ogromną radością czytam Wasze teksty na facebookowym profilu Muzykologii. Ponadto wielu z Was zawiadamia mnie bezpośrednio o swoich działaniach. Bardzo Wam dziękuję za wszelkie Wasze aktywności. Zachęcam do nich z całego serca! Sytuacja, w której przechodzi nam życie, jest trudna i niepewna. Bez wątpienia jest to także czas głębokiej refleksji nad życiem, codziennością, ale także nad transcendentnymi wymiarami ludzkiej egzystencji. To taka kwarantanna świadomości... Doceniamy w niej te strony życia, które często schodzą na dalszy plan w codziennym zabieganiu.

Proszę, byście wiedzieli, że mimo utrudnionego kontaktu, wszyscy pracownicy Opolskiej Muzykologii są dostępni dla Was telefonicznie i elektronicznie. Wiedźcie z całą pewnością, że pamiętamy o Was i często myślimy. Ale przede wszystkim mamy nadzieję na rychłe spotkanie w zdrowiu i pomyślności.

Niech Pan Bóg nam wszystkim błogosławi!

ks. Grzegorz Poźniak

- 25 kwietnia 2020 r. odbył się koncert „Muzycy dla Hospicjum” dla GDYŃSKICH PÓL NADZIEI. Koncertowali muzycy z całej Polski, a wśród nich Katarzyna Puma Piasecka z Opolskiej Muzykologii z ojcem Krzysztofem.



- 4 maja 2020 r. ks. dr Franciszek Koenig z Katedry Muzykologii UO, na podstawie rozprawy pt. *Budownictwo organowe na Górnym Śląsku od połowy XIX w. do roku 1945. Ewolucja rozwiązań konstrukcyjnych i estetyki brzmieniowej na przykładzie instrumentów w kościołach diecezji gliwickiej* oraz dorobku naukowego, pozytywnie odbył kolokwium habilitacyjne.



- Przy współpracy Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego z Wydawnictwem SINDRUK-DIMK (Zakład Poligraficzny Sindruk i Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu) ukazał się trzeci numer unikatowego w skali europejskiej, recenzowanego czasopisma naukowego ***Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music***, stanowiącego przestrzeń międzynarodowej wymiany myśli oraz forum naukowej refleksji, oscylującej wokół tematyki organów i muzyki organowej. Rocznik ukazuje się pod redakcją ks. dr. hab. Grzegorza Poźniaka, prof. UO, a współtworzą je opolscy muzykolodzy i organoznawcy. Nad całością czuwa natomiast Rada Honorowa w międzynarodowym składzie. Zapraszamy na oficjalną stronę czasopisma: www.foliaorganologica.com.



- Gorąco zapraszamy do śledzenia muzykologicznego profilu na Facebooku. Znajdą tam Państwo codzienną relację z życia Opolskiej Muzykologii. Zapraszamy do polubienia „Piękna pisanego dźwiękiem”!



<https://www.facebook.com/MuzykologiaUO/>