



**KATEDRA MUZYKOLOGII
UNIwersYTETU OPOLSKIEGO**

**WSPÓŁPRACA
KATEDRY MUZYKOLOGII
Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM
w tworzeniu oraz doskonaleniu efektów uczenia się na studiach muzykologicznych**

Stan – październik 2020 r.

PROLEGOMENA¹

Jednym z celów działalności uczelni wyższych jest przygotowanie studentów do potrzeb rynku pracy. Współcześnie podnosi się postulaty „urynkowienia oferty dydaktycznej”². Konieczne jest zatem prowadzenie skoordynowanych i programowych działań mających na celu modelowanie programów studiów, by w efekcie tego móc mówić o urynkowieniu oferty dydaktycznej studiów.

Jak wskazują prowadzone w Polsce badania statystyczne, atrakcyjność późniejszej pracy zawodowej jest pierwszym lub jednym z pierwszych powodów wyboru kierunku studiów przez kandydatów³. Dobra i zgodna z oczekiwaniami praca oraz sprawdzone w praktyce kompetencje, dobrze przyjęte przez pracodawców, sprawiają, że podniesie się wartość certyfikacyjna uzyskanego dyplomu studiów realizowanych na studiach wyższych.

ROZDZIAŁ I

Zasady ogólne

1. Niniejszy dokument stworzony został w ramach Katedry Muzykologii Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego, która prowadzi studia I i II stopnia z muzykologii.
2. Dokument odpowiada na wskazania planowania i rozwoju kierunku studiów, które przedkładają Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Polska Komisja Akredytacyjna i inne instytucje programujące działalność szkolnictwa wyższego w Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Dokument ma charakter regulacyjny i instruktywny. Jego zapisy dotyczą działalności Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego.
4. Celem sporządzenia niniejszego dokumentu jest wsparcie procesu modelowania kierunku studiów muzykologicznych w Uniwersytecie Opolskim, tak aby spełniał on oczekiwania kandydatów na studia muzykologiczne, studentów oraz absolwentów jako podmioty na rynku pracy i w ten sposób pozwolił pracownikom Katedry Muzykologii trafnie profilować działalność naukowo-badawczą i dydaktyczną.
5. Dokument określa zasady współpracy opolskiej muzykologii z otoczeniem społeczno-gospodarczym w tworzeniu oraz doskonaleniu programu kształcenia.
6. Wszystkie zapisy tego dokumentu respektują Statut Uniwersytetu Opolskiego oraz wszystkie regulaminy i rozporządzenia władz uczelnianych różnych szczebli.

¹ Niniejszy dokument zatytułowany WSPÓŁPRACA KATEDRY MUZYKOLOGII Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM W TWORZENIU ORAZ DOSKONALENIU EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH MUZYKOLOGICZNYCH jest projektem autorskim pracowników etatowych i studentów Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego. Wszystkie treści są własnością Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego i są chronione prawem autorskim.

² M. CIECIORA, *Interesariusze uczelni w Polsce – analiza trzech perspektyw dotyczących kształcenia zawodowego studentów*, „Organizacja i zarządzanie” (2017), 2(38), s. 5.

³ *Tamże*, s. 8–11.

ROZDZIAŁ II

Definicje

1. Interesariusz (ang. *stakeholder*) – pojęcie wprowadzone przez *Stanford Research Institute* w 1963 r. Początkowo określało „grupy, bez wsparcia których organizacja przestałaby istnieć”. Ideę rozwijali R. Ackoff i R.E. Freeman. Posługując się ich terminologią i adaptując ją do niniejszego dokumentu, w pojęciu szerszym interesariusze stanowią wszelkie osoby prawne lub osoby fizyczne, które uczestniczą w tworzeniu idei i programu studiów muzykologicznych lub są bezpośrednio zainteresowane wynikami ich wdrożenia.

2. Rodzaje interesariuszy:

2a. interesariusz wewnętrzny (*internal stakeholders*) – osoby, wobec których odpowiedzialność za dydaktykę, badania naukowe i wszelką inną aktywność ponoszą kierownik Katedry Muzykologii i koordynator kierunku muzykologia

2b. interesariusz zewnętrzny (*external stakeholders*) – osoby, które wywierają wpływ na Katedrę Muzykologii działając w jej otoczeniu.

3. Pola współpracy – wzajemne współdziałanie interesariuszy z Katedrą Muzykologii, które prowadzi do określenia efektów i kompetencji mających wpływ na właściwe sprofilowanie programu studiów.

3a. Możliwe jest zaistnienie różnicy poglądów ze strony interesariuszy odnośnie do efektów uczenia się.

3b. Mogą pojawić się zarzuty pracodawców odnośnie do poziomu wykształcenia absolwentów. Uwagi tego typu mogą wskazywać na ewentualne obszary luk kompetencyjnych.

3c. Ciągłe otwarte i dyskusyjne bywają kwestie profilu praktycznego studentów, a ta rzeczywistość jest najbardziej zauważalna, bo uwidacznia braki kompetencyjne przyszłych absolwentów.

4. Nauka to nie tylko zdobywanie i poszerzanie wiedzy, ale również służba społeczeństwu, dlatego też Katedra Muzykologii stara się swoimi przedsięwzięciami (np. organizowanie życia artystycznego) odpowiadać na potrzeby społeczeństwa. Tego rodzaju postawa ma na celu obudzenie świadomości społecznej odpowiedzialności nauki, a jednocześnie jest działaniem o charakterze zwrotnym na zasadzie *feedback*. Treści te wymagają szczegółowego opisu w osobnym dokumencie.

ROZDZIAŁ III

Interesariusz wewnętrzny

1. Interesariusze wewnętrzni biorą udział w procesie określania i weryfikacji zakładanych efektów uczenia się na kilku poziomach.

2. Określanie i weryfikacja zakładanych efektów uczenia się należy przede wszystkim do kompetencji struktur uniwersyteckich i wydziałowych.

3. Do struktur uniwersyteckich i wydziałowych należą:

- Dziekan,
- Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia,
- Rada Programowa Instytutu,
- Zakład Szkolenia Praktycznego,
- Akademickie Centrum Karier.

4. Udział interesariuszy wewnętrznych w procesie zapewniania jakości kształcenia przejawia się przede wszystkim w ankietowaniu przez studentów zajęć prowadzonych na studiach muzykologicznych Uniwersytetu Opolskiego. Bezstronności wyrażanych opinii służy natomiast anonimizacja ankiet.

5. Zakłada się, że studenci wraz ze swoimi oczekiwaniami są ważnym podmiotem interesariusza. Potrafią umiejętnie rozpoznać atrakcyjność ofert pracy, do której pragną być przygotowani. Chcą osiąść określone kompetencje, aby móc znaleźć się na rynku pracy. Studenci zwracają uwagę na zaistnienie pewnej czasowej mody w wyborze ofert, która z natury jest wahliwa i może ulegać okresowej i szybkiej zmianie.

6. Katedra Muzykologii wprowadza obowiązek dodatkowej ankiety studentów, która przeprowadzana jest do 31 października każdego roku akademickiego, gdzie studenci mają możliwość wypowiedzenia się o programie studiów, jak również wskazują treści programowe, które chcieliby wprowadzić do procesu kształcenia oraz zwracają uwagę na trendy występujące na rynku pracy. Wzór ankiety znajduje się w załączniku do niniejszego dokumentu.

ROZDZIAŁ IV

Interesariusz zewnętrzny

1. Otoczenie społeczno-kulturalne uczelni ma prawo oczekiwać, że jej absolwent będzie mógł ubogacić życie społeczności, a szczególnie najbliższe mu środowisko lokalne, swoją wiedzą, kompetencjami oraz otwartą postawą współdziałania na rzecz społeczeństwa i jego instytucji.

2. Pracodawcy, będący przedstawicielami różnych branż i zawodów związanych w najszerszym pojęciu z kulturą muzyczną, stają się dla Katedry Muzykologii ważnym partnerem na polu określania efektów uczenia się i ich weryfikacji.

3. Katedra Muzykologii kreując program studiów muzykologicznych dba najpierw o odpowiedni dobór miejsc realizacji praktyk studentów.

4. Pracownicy Katedry Muzykologii, prowadząc przedmioty przewidziane przez program studiów, uwzględniają udział interesariuszy zewnętrznych w procesie dydaktycznym.

5. Kierownik Katedry Muzykologii tworzy Radę Interesariuszy Zewnętrznych kierunku muzykologia, zapraszając do niej nie mniej niż 5 przedstawicieli różnych branż i zawodów związanych w najszerszym pojęciu z kulturą muzyczną.

6. Pracownicy Katedry Muzykologii spotykają się z Radą Interesariuszy Zewnętrznych każdego roku akademickiego nie później niż do 30 listopada.

ROZDZIAŁ V

Działalność – dokumentacja – weryfikacja

1. Dokumentacja wynikająca ze współpracy z interesariuszem wewnętrznym i zewnętrznym gromadzona jest w Katedrze Muzykologii.

2. W ramach posiedzenia Katedry Muzykologii prowadzi się analizę protokołów i sprawozdań z konsultacji z podmiotami zewnętrznymi i wewnętrznymi.

3. Analiza ta dotyczy w szczególności:

3a. identyfikacji składowych sytuacji na rynku pracy, które mogłyby wymagać dostosowania programu studiów muzykologicznych w Uniwersytecie Opolskim;

3b. głównych uwag podmiotów zewnętrznych i wewnętrznych, mogących mieć znaczenie dla zapewniania jakości kształcenia na kierunku muzykologia.

4. Katedra Muzykologii prowadzi zestawienie swoich realizacji dydaktycznych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

REALIZACJE

I. INTERESARIUSZ WEWNĘTRZNY

II. INTERESARIUSZ ZEWNĘTRZNY

1. OŚRODKI EDUKACJI MUZYCZNEJ
2. OŚRODKI NAUKOWO-BADAWCZE, ARCHIWA, BIBLIOTEKI
3. FIRMY Z OBSZARU PRODUKCJI I SPRZEDAŻY INSTRUMENTÓW
4. WYDAWNICTWA I WYTWÓRNI PŁYTOWE
5. MUZEA I OŚRODKI KULTURY ORAZ FESTIWALE
6. ŚRODKI SPOŁECZNEGO PRZEKAZU (MEDIA LOKALNE I OGÓLNOPOLSKIE)
7. INSTYTUCJE KOŚCIELNE

I. INTERESARIUSZ WEWNĘTRZNY

Struktury uniwersyteckie

Realizacja praktyk zawodowych na kierunku muzykologia, wynikających z zatwierdzonych programów studiów, respektuje zasady, jakie nakreślają przepisy uniwersyteckie oraz zarządzenia władz Instytutu Historii oraz Wydziału Nauk Społecznych.

Akademickie Centrum Karier UO

Praktyki zawodowe prowadzone na kierunku muzykologia pomagają studentom zdobywać dodatkowe doświadczenie, a przez to kształtować swoją przyszłą karierę. Oprócz praktyk organizowanych na kierunku studenci mogą także podejmować praktyki przez współpracę z Akademickim Centrum Karier w ramach programu "Praktyka+".

Współpraca z ACK obejmuje określenie celów zawodowych i kształtowania ścieżek kariery. Ważnym wymiarem działalności ACK jest proces kontrolowania karier absolwentów Uniwersytetu Opolskiego, w tym muzykologii, co jest niezwykle ważną informacją i wskazaniem dla układanych planów studiów i praktyk zawodowych we współpracy w interesariuszami zewnętrznymi.

II. INTERESARIUSZ ZEWNĘTRZNY

1. OŚRODKI EDUKACJI MUZYCZNEJ

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (DIMK)

Diecezjalna szkoła organistowska działa od 1974 r. i w ciągu swojej działalności wykształciła ponad 250 dyplomowanych organistów oraz dyrygentów zespołów śpiewaczych. Celem DIMK jest prowadzenie działalności pożytku publicznego, edukacyjnej, duszpasterskiej, organizacyjnej, koncertowej i promocyjnej w obszarze wyższej kultury muzycznej.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: edukacja muzyczna, animowanie działań o charakterze artystycznym i życia koncertowego.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, użyczanie instrumentarium i sali wykładowych, konsultowanie programu nauczania.

Studium Muzyki Kościelnej oraz Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Gliwicach

Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia jest szkołą publiczną, założoną w 2002 r. i prowadzoną przez Diecezję Gliwicką. Oznacza to m.in., iż Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dofinansowuje działalność placówki oraz sprawuje nad nią nadzór pedagogiczny. Nauka w szkole przebiega w cyklu 6-letnim w specjalności instrumentalistyka (organy) oraz 4-letnim w specjalności wokalistyka, w oparciu o podstawy programowe określone rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla szkół muzycznych II stopnia. Nauka w specjalności instrumentalistyka poszerzona jest o przedmioty bezpośrednio przygotowujące do pełnienia funkcji organisty kościelnego (nauka organowego akompaniamentu liturgicznego, prawodawstwo muzyki kościelnej, liturgika, chorał gregoriański, śpiew liturgiczny, organoznawstwo).

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: edukacja muzyczna.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

2. OŚRODKI NAUKOWO-BADAWCZE, ARCHIWA, BIBLIOTEKI

Pracownia Badań Naukowych DIMK

Istniejąca od 2017 r. Pracownia Badań Naukowych Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu prowadzi badania nad religijną kulturą muzyczną. Zakres badań obejmuje zagadnienia monodii liturgicznej, chorału gregoriańskiego, organoznawstwa, historii budownictwa organowego, historii muzyki kościelnej, a także z zakresu dziejów kultury muzycznej na Śląsku. Oprócz tego pracownia udostępnia wykładowcom i studentów archiwalia i inne materiały, m.in. protokoły i ekspertyzy, będące owocem prac komisji diecezjalnych funkcjonujących od lat 70-tych w diecezji opolskiej z ramienia ówczesnego Studium Muzyki Kościelnej. Są to materiały pomagające w pracach organoznawczych, co stanowi jedno z pól badawczych Katedry Muzykologii.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie badań naukowych, przygotowywanie publikacji naukowych, prowadzenie czasopisma naukowego.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: organizacja konferencji naukowych oraz warsztatów dla studentów, możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

Centralna Biblioteka im. Josepha von Eichendorffa w Opolu

Biblioteka kościelna, która prowadzi archiwum muzyczne, gromadzące i zabezpieczające cenne zbiory śląskich muzykaliów. Archiwum dzieli się na dwa rodzaje zbiorów:

- publikacje książkowe i opracowania,
- kolekcje zachowanych muzykaliów.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie badań naukowych, przygotowywanie publikacji naukowych.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

Archiwa państwowe i kościelne

Archiwa państwowe oraz kościelne są miejscem prowadzenia badań zarówno przez wykładowców, jak i studentów muzykologii.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie badań naukowych, przygotowywanie publikacji naukowych.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

3. FIRMY Z OBSZARU PRODUKCJI I SPRZEDAŻY INSTRUMENTÓW

Opolska muzykologia korzystała i korzysta ze współpracy z różnymi organmistrzami z regionu i spoza regionu. Jednak najczęściej współpraca jest podejmowana z dwoma zakładami działającymi w bezpośredniej bliskości ośrodka opolskiego:

- Kamerton. Organmistrzostwo. Wiesław Jeleń z siedzibą w Olszynie k/ Prudnika;
- Organmistrzostwo. Mgr inż. Henryk Hober z siedzibą w Oleśnie.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie prac naprawczych i budowlanych przy instrumentach muzycznych, organizacja i promocja działalności związanej z instrumentami muzycznymi.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultacja programu nauczania.

4. WYDAWNICTWA I WYTWÓRNI PŁYTOWE

Wydawnictwo SINDRUK-DIMK

Wydawnictwo jest owocem współpracy Zakładu Poligraficznego SINDRUK i Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu. W jego ofercie znajdują się monografie naukowe, prace popularnonaukowe i dydaktyczne, publikacje duszpasterskie, tomiki poezji, literatura dziecięca, edycje nutowe, prace zbiorowe, czasopisma, foldery i wydawnictwa okazjonalne, a także płyty CD. Zakres działalności Wydawnictwa SINDRUK-DIMK obejmuje: publikowanie i rozpowszechnianie dorobku naukowo-badawczego pracowników Pracowni Badań Naukowych DIMK; prowadzenie naukowych i naukowo-artystycznych serii wydawniczych; wydawanie pozycji edukacyjnych oraz pomocy dydaktycznych; dokumentacja fonograficzna zabytkowego instrumentarium organowego Śląska Opolskiego; utrwalanie dorobku polskiej kultury muzycznej w postaci publikacji książkowych i płytowych ze szczególnym uwzględnieniem jej śląskiego kontekstu; wspieranie rozwoju polskiej literatury dziecięcej poprzez ogłaszanie ogólnopolskich konkursów literackich oraz promowanie zwycięskich pozycji; utrwalanie dorobku kompozytorskiego w postaci edycji nutowych; nawiązywanie współpracy na polu międzynarodowym w zakresie prowadzonych badań naukowo-artystycznych; promowanie publikacji Wydawnictwa poprzez udział w ogólnopolskich targach książki, aktywność w mediach tradycyjnych i społecznościowych, organizowanie konferencji naukowych, a także bieżące publikowanie nowości wydawniczych. Warto też nadmienić, że wydawnictwo to 17 grudnia 2019 r., decyzją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa, zostało zaliczone do I poziomu wydawnictw naukowych (80 punktów; pozycja 52900). Wymiernym efektem współpracy są wydane książki oraz płyty CD.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie procesu wydawniczego, proces dtp, organizacja i promocja działalności wydawniczej.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultacja programu nauczania.

Studio nagrań i wytwórnia płytowa *Ars sonora*

Studio nagrań i wytwórnia płytowa Ars Sonora (łac. „sztuka dźwięku”) powstała w 2007 roku. Założycielem i właścicielem firmy jest łódzki muzyk i realizator dźwięku – Jakub Garbacz. Główną działalność firmy stanowią specjalistyczne usługi w zakresie realizacji nagrań szeroko rozumianej muzyki klasycznej, oraz kompleksowych wydań płyt CD. Dodatkowo firma zajmuje się produkcją nagrań audio-video.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie procesu rejestracji i masteringu dźwiękowego, prowadzenie procesu wydawniczego, organizacja i promocja działalności wydawniczej.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultacja programu nauczania.

Od roku akademickiego 2019/2020 Jakub Garbacz jest wykładowcą w Katedrze Muzykologii UO.

Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO

Uniwersytet Opolski powstał w 1994 r. z połączenia Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu oraz Instytutu Teologiczno-Pastoralnego – Filii KUL w Opolu. Obie uczelnie posiadały własne instytucje wydawnicze, które zachowały swoją odrębność w ramach struktur Uniwersytetu Opolskiego. W strukturze Wydziału Teologicznego prowadzi działalność wydawniczą Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, zwana dalej Redakcją Wydawnictw. Działalność Redakcji Wydawnictw obejmuje wydawanie prac naukowych, dydaktycznych, popularnonaukowych i innych związanych z realizacją zadań statutowych Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie procesu wydawniczego, proces dtp, organizacja i promocja działalności wydawniczej.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: konsultacja programu nauczania.

Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża w Opolu

Wydawnictwo Świętego Krzyża od 1946 r. towarzyszy pastoralnym zmaganiom duszpasterzy diecezji opolskiej i gliwickiej (od jej erygowania), a poprzez jego uniwersalizm również wielu diecezjom w Polsce. W czasie jego długoletniej działalności wydane zostało ok. pięć milionów egzemplarzy modlitewnika Droga do Nieba, wiele setek tysięcy katechizmów, jak i inne publikacje duszpastersko-liturgiczne, które stały się bestsellerami wydawniczymi (Agenda, Zwycięzca Śmierci, Chorały, Sakramenty...). Po nacjonalizacji diecezjalnej drukarni przez komunistyczne władze PRL przez wiele minionych lat pozycje drukowano w obcych drukarniach. Dzięki staraniom Ks. Arcybiskupa Alfonsa Nossola od 1990 r. Wydawnictwo posiada własną drukarnię.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: prowadzenie procesu wydawniczego, proces dtp, organizacja i promocja działalności wydawniczej.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultacja programu nauczania.

5. MUZEA I OŚRODKI KULTURY ORAZ FESTIWALE

Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu

Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera – państwowa instytucja kulturalna działająca w Opolu, z siedzibą przy ul. Krakowskiej 24. Do dyspozycji słuchaczy i odwiedzających jest wyremontowana w 2006 r. sala koncertowa z 495 miejscami, sala Kameralna ze 120 miejscami oraz Foyer o pow. 168 m². Orkiestra uczestniczy w szeregu krajowych i międzynarodowych festiwali, np. *Wratislavia Cantans*, bierze również udział w przygotowaniu m.in. Opolskich Dni Oratoryjnych, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Dni Barokowych i Festiwalu Kompozytorów Śląskich. Oprócz koncertów organizowanych w samej filharmonii, orkiestra odbywa szereg wyjazdowych występów. Tradycją już stały się koncerty promenadowe organizowane w letnie niedziele przy stawku na ul. Barlickiego lub na pl. Wolności. Orkiestra grała również w tak nietypowych dla siebie miejscach, jak handlowa Galeria Opolanin czy peron dworca kolejowego.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: organizacja koncertów, organizacja widowni.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

Od roku akademickiego 2020/2021 dyrektor Filharmonii Opolskiej prowadzi zajęcia zlecone w Katedrze Muzykologii UO.

Festiwale muzyczne

Katedra Muzykologii UO zabiega o zaangażowanie studentów w różnego rodzaju festiwale muzyczne. Realizuje się ono najpierw przez organizację koncertów, przygotowanie materiałów reklamowych i programów, prowadzenie koncertów itp.

Muzyka w Starym Opactwie

Jednym z najdłużej organizowanych festiwali we współpracy z opolską muzykologią jest festiwal odbywający się w Rudach pt. „Muzyka w Starym Opactwie”. Samo przedsięwzięcie liczy już 25 edycji, jednak od 2011 r., czyli 9 ostatnich edycji, organizowanych jest we współpracy z muzykologią UO, dzięki której w 2011 r. zostało w ramach festiwalu wystawione „Oratorium Rudzkie” Henryka Jana Batora do słów Kornelii Czogalik. Oratorium to zostało wydane na płycie CD w serii „Musica Silesiae” (vol 4).

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: organizacja koncertów, organizacja widowni, przygotowanie materiałów poligraficznych.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

Lubszeckie Koncerty Organowe

Od 2012 r., czyli od momentu restauracji organów firmy *Schlag und Söhne* w kościele św. Jakuba w Lubszy (powiat Lubliniec, diecezja gliwicka), organizowane są koncerty organowe zwane „Lubszeckimi Koncertami Organowymi”. Upamiętniają one Józefa Lompę, nauczyciela i etnografa, który w XIX w. był organistą w tamtejszym kościele.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: organizacja koncertów, organizacja widowni, przygotowanie materiałów poligraficznych.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu – muzeum działające jako samorządowa instytucja kultury miasta Opole, założone w 2007 roku. Prowadzi działalność polegającą na gromadzeniu, katalogowaniu, konserwowaniu i udostępnianiu zbiorów dotyczących polskiej piosenki. Muzeum Polskiej Piosenki jest jedyną instytucją w Polsce, której głównym celem jest utworzenie centrum informacji na temat polskiej piosenki, a także ochrona jej dorobku.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: działalność muzealna – opieka nad zbiorami, organizacja i oprowadzenie grup, przygotowanie materiałów poligraficznych

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

Dyrektor MPP od roku akademickiego 2020/2021 prowadzi zajęcia zlecone w Katedrze Muzykologii.

Muzeum Organów Śląskich w Katowicach

Muzeum uniwersyteckie, działające przy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w ramach Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Idea powstania muzeum sięga lat 80. XX wieku, kiedy to prof. Julian Gembalski rozpoczął gromadzenie elementów organów, odnajdywane podczas prac badawczych na terenie Górnego Śląska. Część zbiorów została pokazana podczas wystaw, towarzyszących konferencjom naukowym "Organy na Śląsku" w 1983 oraz 1994 roku. Samo muzeum zostało powołane na mocy uchwały Senatu uczelni z dnia 4 kwietnia

2002 roku. Na jego siedzibę przeznaczono pomieszczenia podziemi gmachu Akademii, znajdujące się od strony ul. Wojewódzkiej.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: działalność muzealna – opieka nad zbiorami, organizacja i oprowadzenie grup, przygotowanie materiałów poligraficznych.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

Domy Kultury

Są to instytucje kultury prowadzące działalność społeczno-kulturalną. W budynkach mieszczą się lokale kulturalno-rozrywkowe typu: sale teatralno-kinowe, czytelnie, świetlice itp., w których można prowadzić pozaszkolną działalność i inicjatywy dydaktyczno-kulturalne dla młodzieży i dorosłych (warsztaty kulturalne, przedstawienia, zabawy, wystawy).

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: działalność organizacyjna w zakresie kultury muzycznej, działalności chórów i zespołów muzycznych, organizacja grup i opieka nad nimi.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów.

6. ŚRODKI SPOŁECZNEGO PRZEKAZU (MEDIA LOKALNE I OGÓLNOPOLSKIE)

Polskie Radio Opole

Polskie Radio – Regionalna Rozgłośnia w Opolu "PRO FM" SA – jedna z siedemnastu rozgłośni regionalnych Polskiego Radia zrzeszonych w Audytorium 17. Swoim zasięgiem obejmuje całe województwo opolskie oraz część województw dolnośląskiego, śląskiego, łódzkiego i wielkopolskiego. Działa jako jednoosobowa spółka Skarbu Państwa. Posiada swoich korespondentów w Brzegu, Krapkowicach, Kędzierzynie-Koźlu, Kluczborku, Nysie, Prudniku, Głubczycach, Namysłowie i Strzelcach Opolskich. Nadaje całą dobę w Internecie oraz na falach ultrakrótkich. Siedziba mieści się w gmachu przy ul. Strzelców Bytomskich 8, na Wyspie Pasiece w Opolu.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: dziennikarstwo muzyczne, dziennikarstwo ogólne, redakcja tekstów.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

Radio Doxa

Radio Doxa (wcześniej Radio Góra św. Anny, Radio Plus Opole) – diecezjalna stacja radiowa nadająca swój program na całą Opolszczyznę. Stacja została powołana specjalnym dekretem Biskupa opolskiego ks. abp Alfonsa Nossola 22 marca 1994 r. W eterze pojawiła się 16 kwietnia 1995 r. Od 1 września 1998 (po czterech latach realizowania samodzielnego programu) Radio Góra św. Anny przystąpiło do współpracy programowej ze Spółką Producentką Plus, utworzoną pod auspicjami Konferencji Episkopatu Polski. Spowodowało to zmianę nazwy rozgłośni na Radio Plus Opole. Stacja pozostała w dalszym ciągu rozgłośnią radiową Diecezji Opolskiej, przy zachowaniu dotychczasowej kościelnej osobowości prawnej. Z początkiem maja 2014 r. opolska rozgłośnia opuściła sieć Radia Plus, zmieniając nazwę na Radio Doxa.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: dziennikarstwo muzyczne, dziennikarstwo ogólne, redakcja tekstów.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, konsultowanie programu nauczania.

Dyrektor Radia DOXA ks. dr Krzysztof Faber w latach akademickich 2012/2013–2018/2019 prowadził zajęcia zlecone w Katedrze Muzykologii. Od roku 2019/2020 zajęcia prowadzi redaktor Dominika Gorgosz.

7. INSTYTUCJE KOŚCIELNE

Muzykologia opolska od początku swego istnienia współpracuje z instytucjami Kościoła Katolickiego, które w swoich zadaniach mają troskę o muzykę kościelną oraz formację muzyków kościelnych. Są to najpierw powołane w kuriach diecezjalnych referaty ds. muzyki kościelnej, sanktuaria, ośrodki formacyjne oraz parafie.

Pola współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: działalność organizacyjna w zakresie religijnej kultury muzycznej, działalności chórów i zespołów muzycznych, organizacja i prowadzenie grup, opieka nad instrumentami muzycznymi.

Sposoby współpracy z Muzykologią Uniwersytetu Opolskiego: możliwość odbywania praktyk przez studentów, organizacja życia koncertowego.

**Rada Interesariuszy Zewnętrznych
kierunku Muzykologia Uniwersytetu Opolskiego**

W roku akademickim 2020/2021 Radę Interesariusz tworzą:

Wiesław Jeleń – organmistrz z Olszynki
Eugeniusz Kowalcze – dyrektor Zakładu Poligraficznego Sindruk w Opolu
ks. dr Krzysztof Faber – dyrektor Radia Doxa w Opolu
dr Beata Bączkiewicz – zastępca dyrektora DIMK w Opolu
Jakub Garbacz – realizator nagrań, wydawca płytowy w Łodzi

załącznik

Anonimowa ankieta

Jak Pan/Pani ocenia program studiów muzykologicznych w Uniwersytecie Opolskim? Proszę wystawić ocenę w procentach, gdzie 100% oznacza pełną satysfakcję.

.....

Proszę krótko uzasadnić swoją ocenę

.....

.....

.....

.....

.....

Jakie treści programowe i dlaczego chciał(a)by Pan/Pani wprowadzić do procesu kształcenia?

.....

.....

.....

.....

.....

Na jakie trendy występujące na rynku pracy powinni zwrócić uwagę pracownicy Katedry Muzykologii w związku z kształtowaniem programu nauczania?

.....

.....

.....

.....

.....