



**Zasady przeprowadzania
egzaminów dyplomowych
(licencjackiego i magisterskiego)
na kierunku Muzykologia
w Uniwersytecie Opolskim**

Wprowadzenie

1. Mając na uwadze przejrzystość i zobiektywizowanie zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych studentów na kierunku Muzykologia w Uniwersytecie Opolskim wprowadza się niniejszy dokument jako obowiązujący studentów studiów muzykologicznych I i II stopnia.
2. Dokument ma charakter regulacyjny i instruktywny.

Rozdział I

Zasady ogólne

1. Wszystkie zapisy *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych (licencjackiego i magisterskiego) na kierunku Muzykologia w Uniwersytecie Opolskim* respektują Statut Uniwersytetu Opolskiego oraz wszystkie regulaminy i rozporządzenia władz uczelnianych różnych szczebli.
2. Obowiązkiem studenta jest zapoznanie się z wszystkimi zasadami, prawami i regulaminami oraz zapisami dotyczącymi przeprowadzania egzaminów dyplomowych w Uniwersytecie Opolskim.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminów dyplomowych (licencjackiego i magisterskiego) jest:
 - a) zaliczenie wszystkich obowiązujących przedmiotów oraz praktyk objętych programem studiów kierunku Muzykologia oraz uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS zgodnie z programem studiów;
 - b) elektroniczne przesłanie zgodnej z zasadami edytorskimi oraz zatwierdzonej przez promotora pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) do Archiwum Prac Dyplomowych Uniwersytetu Opolskiego, gdzie zostanie ona poddana badaniu antyplagiatowemu oraz procesowi recenzowania;
 - c) uzyskanie pozytywnych recenzji (promotora i recenzenta);
 - d) złożenie dwóch egzemplarzy wydrukowanej z systemu APD pracy dyplomowej wraz ze wszystkimi stosownymi dokumentami i oświadczeniami w Instytucie Historii Wydziału Nauk Społecznych zgodnie z terminami, które wyznacza Uniwersytet Opolski.

Rozdział II

Przygotowanie pracy dyplomowej

1. Student przygotowuje pracę dyplomową w ramach seminarium.
2. Dopuszcza się możliwość powierzenia funkcji promotora prac licencjackich adiunktom po 2 latach od uzyskania stopnia naukowego doktora i funkcji promotora prac magisterskich po 5 latach od uzyskania stopnia naukowego doktora.
3. Recenzentem pracy dyplomowej może być osoba posiadająca co najmniej stopień naukowy doktora w tej samej lub pokrewnej specjalności.
4. Jeśli praca magisterska była przygotowana pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień naukowy doktora, do sporządzenia recenzji należy wyznaczyć nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy lub stopień naukowy doktora habilitowanego.
5. Tematy prac dyplomowych określają w ramach seminarium nauczyciele akademicy pełniący rolę promotora. Formułowanie tematu powinno odbywać się przy aktywnym udziale studenta.

6. Tematy prac dyplomowych przedstawiane są na posiedzeniu Katedry Muzykologii, uzyskując opinię wszystkich pracowników Katedry oraz zatwierdzane przez Radę Naukową Instytutu Historii zgodnie z zasadami i terminami, które wyznacza Regulamin Studiów Uniwersytetu Opolskiego oraz wszystkie rozporządzenia uczelniane.
7. Praca magisterska nie może być powtórzeniem pracy licencjackiej.
8. Praca dyplomowa przygotowywana przez studentów powinna mieć charakter badawczy z elementami teoretycznymi. Jej struktura oraz treść winny potwierdzać osiągnięcie przez studenta przewidzianych w toku studiów efektów uczenia się na kierunku Muzykologia oraz fakt ukończenia studiów humanistycznych.
9. Przy pisaniu pracy dyplomowej student powinien wykazać umiejętność posługiwania się warsztatem naukowym (bibliografia, przypisy, umiejętność gromadzenia i analizy materiałów źródłowych i literatury przedmiotu w zakresie opracowywanego tematu).
10. Praca dyplomowa winna zostać poprawnie przygotowana zarówno pod względem merytorycznym, jak również językowym i edytorskim.
11. Egzemplarze wydrukowanej pracy dyplomowej powinny mieć formę tekstu drukowanego dwustronnie.
12. Obowiązkowa forma oprawy introligatorskiej to termobindowanie (metoda klejona) – kartki związane w sposób trwały, okładki cienkie, przednia strona przezroczysta.
13. Z całością tekstu zespolone winno być oświadczenie autora dotyczące samodzielnego przygotowania pracy.

Rozdział III

Termin i komisja egzaminu dyplomowego

1. Egzamin dyplomowy odbywa się w terminie ustalonym przez Dziekana Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Opolskiego.
2. Egzamin odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału Nauk Społecznych.
3. Komisja egzaminuje w składzie co najmniej trzyosobowym.
4. W skład Komisji wchodzi: przewodniczący komisji, promotor i recenzent lub recenzenci.
5. Komisji przewodniczy powołany przez Dziekana Wydziału Nauk Społecznych nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy co najmniej doktora.
6. Nauczyciele akademicki pełniący rolę recenzentów powinni posiadać wiedzę umożliwiającą obiektywną oraz rzetelną merytoryczną ocenę przedłożonej pracy oraz ocenę odpowiedzi na pytania egzaminacyjne.
7. W przypadku negatywnej recenzji praca zostaje przekazana do drugiego recenzenta wyznaczonego przez Dziekana. Do oceny końcowej brana jest średnia arytmetyczna ocen z obu recenzji. W przypadku negatywnej drugiej recenzji konieczne jest napisanie nowej pracy.
8. Kryteria, którymi kieruje się promotor i recenzent podczas oceny pracy dyplomowej mają charakter merytoryczny i formalny.
9. Ocena stopnia spełnienia wymagań merytorycznych pracy dyplomowej składa się z następujących komponentów:
 - dobór tematu pracy i adekwatność treści,
 - struktura pracy,
 - sposób rozwiązywania postawionego problemu,
 - właściwy dobór metod badawczych,
 - umiejętność posługiwania się wiedzą nawiązującą do efektów kształcenia w zakresie związanym z pracą dyplomową,
 - wykorzystanie literatury przedmiotu.

10. Ocena stopnia spełnienia wymagań formalnych pracy dyplomowej składa się z następujących elementów:

- umiejętność konstruowania spójnego, logicznego tekstu,
- poprawność językowa,
- redakcja pracy.

Rozdział IV

Przebieg egzaminu dyplomowego

1. Egzamin dyplomowy jest potwierdzeniem posiadania umiejętności zdobytych w toku studiów, w szczególności wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych określonych w profilu absolwenta kierunku Muzykologia oraz zrealizowanej specjalności i modułu.
2. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.
3. Podczas egzaminu licencjackiego student odpowiada na 3 zadane tezy spośród 5 wybranych przez studenta z listy tez egzaminu licencjackiego (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu).
4. Podczas egzaminu magisterskiego student odpowiada na tezy spośród 4 wyznaczonych przez promotora i recenzenta (po dwie tezy od każdego z nich).
5. Tezy egzaminu magisterskiego mogą nawiązywać do tematyki pracy. Są one obszerne w swej objętości treściowej.
6. Tezy egzaminu magisterskiego od promotora i recenzenta student otrzymuje na 7 dni przed terminem egzaminu dyplomowego, ale nie wcześniej niż 2 dni po rozpoczęciu procesu recenzowania pracy.
7. Ocena odpowiedzi studenta na każde pytanie dokonywana jest przez Komisję egzaminacyjną bez obecności studenta i odnotowywana w protokole z egzaminu.
8. Na podstawie ocen za poszczególne pytania wystawiana jest ocena końcowa z egzaminu dyplomowego.
9. Komisja ustala wynik ukończenia studiów, który zostanie wpisany w dyplomie ukończenia studiów na podstawie:
 - średniej arytmetycznej ocen uzyskanych w czasie studiów (z wyjątkiem ocen unieważnionych) – część A oceny na dyplomie studiów;
 - oceny pracy dyplomowej – część B oceny na dyplomie studiów;
 - oceny egzaminu dyplomowego – część C oceny na dyplomie studiów.
10. Wynik studiów określa wzór $A/2+B/4+C/4$.
11. Średnią arytmetyczną ocen oraz wynik studiów, oblicza się z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku stosując ogólne zasady zaokrąglania (odrzuć cyfry 5, 6, 7, 8, lub 9 powoduje zwiększenie cyfry zachowanej o 1).
12. Po ustaleniu wyniku ukończenia studiów Komisja informuje studenta o ocenie z egzaminu dyplomowego oraz wyniku ukończenia studiów, jaki zostanie wpisany na dyplomie ukończenia studiów.
13. Warunkiem uzyskania dyplomu jest otrzymanie oceny co najmniej dostatecznej z pracy dyplomowej i co najmniej dostatecznej z egzaminu dyplomowego.
14. Wszelkie kwestie sporne w zakresie prac dyplomowych oraz egzaminu dyplomowego określają stosowne regulaminy i rozporządzenia.

Załącznik nr 1
Tezy kierunkowe do egzaminu licencjackiego z muzykologii

1. Muzykologia jako zespół dyscyplin naukowych: systematyka.
2. Modalność chorału gregoriańskiego. Teoria *oktoechosy*.
3. Śpiewy *ordinarium* i *proprium Missae*. Formy i style.
4. Wczesna polifonia. Geneza, źródła, formy.
5. Muzyczne opracowania tekstów *Ordinarium missae* (jednogłosowe i wielogłosowe).
6. Powstanie i rozwój motetu (średniowiecze i renesans).
7. Techniki kompozytorskie i gatunki muzyczne charakterystyczne dla kompozytorów flamandzkich w XV i XVI wieku.
8. Rozwój kultury muzycznej w Polsce w XVI i XVII wieku.
9. Oratorium jako gatunek muzyki religijnej.
10. Muzyka katolicka i protestancka w okresie baroku.
11. Muzyka religijna klasyków wiedeńskich.
12. Najwybitniejsi muzycy polscy XIX stulecia.
13. Muzyka organowa w twórczości O. Messiaena.
14. Dodekafonia w muzyce.
15. Przemiany w zakresie estetyki muzyki w XIX wieku.
16. Muzyka instrumentalna w epoce romantyzmu.
17. Śpiewy liturgii Mszy św. ze szczególnym uwzględnieniem śpiewów procesyjnych oraz kryteria ich doboru według najnowszych dokumentów Kościoła.
18. Restauracja chorału gregoriańskiego w czasach nowożytnych.
19. Style i formy śpiewów religijnych zachowanych w żywej tradycji.
20. Istotne elementy kompleksowej analizy dzieła muzycznego.
21. Zarys historii organów ze szczególnym uwzględnieniem śląskiej tradycji budownictwa organowego od XVII do XX wieku.
22. Typologia instrumentów muzycznych wraz zarysem historii skrzypiec i fortepianu.
23. Dyrygent zespołu śpiewaczego – dydaktyka prowadzenia zespołów śpiewających.
24. Ważniejsi badacze kultury ludowej na Śląsku.
25. Zwyczaje i obrzędy doroczne na Śląsku Opolskim.
26. Folklor a muzyka środowisk młodzieżowych w Polsce.
27. Badania ludowej twórczości religijnej w Polsce. Kontekst historyczny i rzeczowy.
28. Kulturotwórczy wymiar muzycznej popkultury.
29. Negro-amerykański idiom muzyczny.
30. Afrykańskie instrumenty muzyczne i ich funkcje.
31. Gatunki i style muzyki rozrywkowej XX i XXI w.
32. Instrumentarium poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej.

Załącznik nr 2
Wzór karty tytułowej pracy dyplomowej



UNIWERSYTET OPOLSKI
INSTYTUT HISTORII
Katedra Muzykologii

PRACA LICENCJACKA/MAGISTERSKA

Jan Kowalski

ŚLĄSKIE TRADYCJE

The Silesian Traditions

Praca napisana pod kierunkiem
dra Andrzeja Nowaka

Opole 2020

Załącznik nr 3
Oświadczenie o dochowaniu standardów etycznych

Opole

.....
Nazwisko i imię

.....
Wydział

.....
Kierunek

.....
Specjalność

OŚWIADCZENIE

Świadomy/a odpowiedzialności prawnej, w tym odpowiedzialności karnej, o której mowa w art. 233 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. Kodeks Karny (tj. Dz.U. 2018.1600 z późn.zm.) oświadczam, że przedłożona do obrony praca magisterska/licencjacka/inżynierska*) pod tytułem

.....
.....

została przygotowana przeze mnie samodzielnie, przy wykorzystaniu wykazanej w tej pracy literatury przedmiotu i materiałów źródłowych.

Oświadczam jednocześnie, że praca nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2018.1191 z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

Oświadczam również, że wymieniona praca nie zawiera danych i informacji, które zostały uzyskane w sposób niedozwolony prawem oraz nie była dotychczas przedmiotem żadnej procedury związanej z uzyskaniem tytułu zawodowego magistra/licencjata/inżyniera*).

Jednocześnie, wyrażam zgodę na korzystanie przez uczelnię z utworu stworzonego przeze mnie w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów bez wynagrodzenia, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych. Korzystanie z dzieła odbywać się będzie na następującym polu eksploatacyjnym tj. wszelkim rozpowszechnianiu, w tym wprowadzaniu zapisów dzieła do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w celu sprawdzenia pracy dyplomowej z wykorzystaniem systemów antyplagiatowych, a także udostępnianie tego utworu osobom trzecim.

Ponadto oświadczam, że zostałem/am uprzedzony/a o treści art. 233 § 1 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny (tj. Dz.U. 2018.1600 z późn.zm.) zgodnie, z którym „Kto, składając zeznanie mające służyć za dowód w postępowaniu sądowym lub w innym postępowaniu prowadzonym na podstawie ustawy, zeznaje nieprawdę lub zataja prawdę, podlega karze pozbawienia wolności od 6 miesięcy do lat 8” jak i o treści art. 233 § 6 Kodeksu karnego, który stanowi, że „Przepisy § 1-3 oraz 5 stosuje się odpowiednio do osoby, która składa fałszywe oświadczenie, jeżeli przepis ustawy przewiduje możliwość odebrania oświadczenia pod rygorem odpowiedzialności karnej” oraz o wynikającej z tych przepisów ewentualnej odpowiedzialności karnej za fałszywe oświadczenie, co do mojego własnego autorstwa przedmiotowej pracy dyplomowej.

.....
Podpis

*) niepotrzebne skreślić

Załącznik nr 4
Oświadczenie o wyborze tez do egzaminu licencjackiego

Imię, nazwisko:

Opole, dnia

Numer albumu:

Kierunek: Muzykologia

Tryb studiów: stacjonarne

Adres:

Telefon:

Niniejszym oświadczam, że do egzaminu licencjackiego z Muzykologii wybieram
następujące tezy kierunkowe:

1.
2.
3.
4.
5.

.....
podpis promotora

.....
podpis studenta

Załącznik nr 5
Podanie o ustalenie terminu egzaminu dyplomowego

Imię, nazwisko:

Opole, dnia

Numer albumu:

Kierunek: Muzykologia

Tryb studiów: stacjonarne

Adres:

Telefon:

Dziekan
Wydziału Nauk Społecznych
Uniwersytetu Opolskiego
Dr hab. Anna Weissbrot-Koziarska, prof. UO

Po zdaniu wszystkich egzaminów, zaliczeniu wszystkich przedmiotów i praktyk zawodowych przewidzianych planem studiów oraz po przyjęciu przez promotora pracy dyplomowej (licencjackiej/magisterskiej)* pt.....
zwracam się z prośbą o ustalenie terminu egzaminu dyplomowego (licencjackiego/magisterskiego)* w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego oraz powołanie komisji egzaminacyjnej.

.....
podpis promotora

.....
podpis studenta

(* wybrać właściwe)

Załącznik nr 6
Podanie o zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej

Imię, nazwisko:

Opole, dnia

Numer albumu:

Kierunek: Muzykologia

Tryb studiów: stacjonarne

Adres:

Telefon:

Rada
Instytutu Historii
Uniwersytetu Opolskiego

Zwracam się z uprzejmą prośbą o zatwierdzenie tematu mojej pracy
licencjackiej/magisterskiej*:

.....
.....

pisanej pod kierunkiem

.....
podpis promotora

.....
podpis studenta

Opinia Katedry Muzykologii UO:

(* wybrać właściwe)