



**Instrukcja organizacji
praktyk zawodowych
na kierunku Muzykologia
w Uniwersytecie Opolskim**



Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii
Katedra Muzykologii

Instrukcja organizacji praktyk zawodowych na kierunku Muzykologia

Wprowadzenie

1. Niniejszy dokument stworzony został w ramach Katedry Muzykologii Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego, która prowadzi studia I i II stopnia z muzykologii.
2. Dokument ma charakter regulacyjny i instruktywny. Jego zapisy dotyczą studentów Katedry Muzykologii.
3. Wszystkie zapisy tego dokumentu respektują Statut Uniwersytetu Opolskiego oraz wszystkie regulaminy i rozporządzenia władz uczelnianych różnych szczebli.

Rozdział I Zasady ogólne

1. Czas trwania praktyk zawodowych na kierunku Muzykologia wynosi 90 godzin.
2. Praktyki zawodowe realizowane są po IV semestrze studiów, na przełomie miesięcy: VII–IX.
3. Punkty ECTS uzyskiwane z tytułu realizacji praktyk zawodowych naliczane są w semestrze V.
4. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w pełnym wymiarze, wynoszącym łącznie 90 godzin. W tym czasie jego obowiązkiem jest:
 - a) zapoznanie się z organizacją pracy w instytucji organizującej praktyki oraz regulaminem pracy – 5 godz.;
 - b) zapoznanie się z działalnością instytucji oraz sposobem wykonywania zadań – 15 godz.;
 - c) wykonywanie zleconych przez opiekuna praktyk, typowych zadań związanych z pracą w danej instytucji – 70 godz.
5. Realizacja zapisów niniejszego dokumentu warunkuje otrzymanie zaliczenia praktyk przewidzianych programem studiów.

Rozdział II

Definicje

1. W Uniwersytecie Opolskim praktyki zawodowe reguluje i dokumentuje Biuro Dydaktyki i Spraw Studenckich (Praktyki).
2. W Katedrze Muzykologii kwestie praktyk zawodowych nadzoruje i prowadzi koordynator praktyk zawodowych mianowany przez kierownika Katedry Muzykologii.
3. Koordynator praktyk na kierunku Muzykologia:
 - a) poleca studentowi instytucję odbywania praktyk, a w razie dokonania przez niego samodzielnego wyboru, weryfikuje go, kierując się wymogami określonymi w celach praktyk;
 - b) wraz ze studentem dokonuje wyboru efektów uczenia się dotyczących (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), które student podejmuje się realizować w czasie podjętych praktyk;
 - c) pozostaje w kontakcie ze studentem i opiekunem praktyk w trakcie praktyk w zakresie powierzanych praktykantowi zadań;
 - d) zatwierdza przedłożone przez studenta dokumenty;
 - e) na podstawie przedłożonej przez studenta dokumentacji dokonuje oceny praktyk;
 - f) sporządza *Raport podsumowujący przebieg praktyk*.
4. Miejsce odbywania praktyk określa się w niniejszym dokumencie mianem instytucji.
5. Instytucja organizująca praktyki:
 - a) sygnuje *Umowę w sprawie organizacji praktyk studenckich* i odsyła jeden egzemplarz do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich (Praktyki) przed ich rozpoczęciem;
 - b) zapoznaje studenta z działalnością instytucji;
 - c) organizuje odbycie praktyk na typowych stanowiskach pracy związanych z wykonywaniem obowiązków w tej instytucji;
 - d) umożliwia zdobycie umiejętności w zakresie typowych czynności wykonywanych w zawodzie;
 - e) wystawia *Opinię o przebiegu praktyk* (załącznik 2) i *Zaświadczenie o odbytych praktykach* (załącznik 4) oraz potwierdza *Kartę przebiegu praktyk* (załącznik 3).
6. W instytucji, w której student odbywa praktyki, nadzoruje je i prowadzi opiekun praktyk zawodowych mianowany przez rządcę danej instytucji.

Rozdział III

Miejsce i formy realizowania praktyk zawodowych

1. Studenci w toku studiów poznają specyfikę działalności różnych instytucji, dzięki współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Proces ten opisany jest w dokumencie *Współpraca Katedry Muzykologii UO z otoczeniem społeczno-gospodarczym w tworzeniu oraz doskonaleniu efektów uczenia się na studiach muzykologicznych*.
2. Kryterium wyboru praktyki powinny być osobiste preferencje studenta ukształtowane na podstawie zapoznania się w toku studiów ze specyfiką wszystkich zawodów, specjalności i działalności, które można podjąć po ukończeniu studiów muzykologicznych.

3. Jako miejsca realizacji praktyk zawodowych na kierunku muzykologia poleca się:

- archiwa państwowe
- państwowe instytucje kultury, np. domy kultury, filharmonie, muzea
- zakłady organmistrzowskie
- rozgłośnie radiowe, stacje telewizyjne, studia nagrań
- parafie
- redakcje czasopism, w szczególności naukowych
- wydawnictwa, w szczególności o profilu muzycznym
- inne instytucje, których działalność związana jest z kierunkiem studiów (za zgodą koordynatora praktyk na kierunku Muzykologia).

4. Formami realizacji praktyk mogą być:

- wykonywana praca zawodowa,
- staż,
- wolontariat i inne.

5. Formy realizowania praktyk wymienione w p. 4. mogą być podstawą do uzyskania zaliczenia z praktyk studenckich pod warunkiem, że związane są z profilem studiowanego kierunku oraz uzyskania zgody koordynatora praktyk.

Rozdział IV **Szczegółowe cele praktyk**

1. Praktyki zawodowe mają zapoznać studentów z organizacją pracy w instytucjach wymienionych w r. II, p. 3. Powinny umożliwić studentowi wykorzystanie wiedzy nabytej w trakcie zajęć uczelnianych.

2. Nabyte podczas praktyk umiejętności powinny umożliwić późniejszemu absolwentowi studiów muzykologicznych odnalezienie się na rynku pracy.

3. W trakcie praktyk w instytucjach wymienionych w r. II, p. 3 student zapoznaje się z:

a) w archiwum państwowym: organizacją archiwum i jego poszczególnych jednostek, regulaminem pracy; zasadami opracowywania akt, zwłaszcza z najprostszymi ich elementami jak paginowanie stron, łączenie akt, tworzenie jednostek archiwalnych i ich oznaczanie itp.; sposobami opracowywania całych zespołów oraz pomocy archiwalnych; konserwacją akt w archiwum; udostępnianiem archiwaliów i prowadzeniem pracowni naukowej; prowadzeniem kwerendy zleconej, opracowywaniem wystaw archiwalnych. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności rozwiązywania problemów zawodowych związanych z gromadzeniem, opracowaniem i udostępnianiem archiwaliów, a także uczestniczenia w pracy zespołowej.

b) w przypadku państwowych instytucji kultury: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; opracowywaniem i prowadzeniem zajęć dla odbiorców kultury. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do zarządzania instytucją kultury, a także prowadzenia zajęć edukacyjnych skierowanych do szerokiego grona odbiorców.

c) w przypadku zakładów organmistrzowskich: organizacją miejsca pracy, regulaminem pracy, elementami pracy organmistrzów, współpracą z klientami. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w zakładach organmistrzowskich.

d) w przypadku rozgłośni radiowych, stacji telewizyjnych, studiów nagrań: organizacją miejsca pracy, regulaminem pracy, zadaniami pracowników, opracowywaniem materiału dźwiękowego, przygotowywaniem nagrań, audycji i programów, pracą z reklamą. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w rozgłośniach radiowych, stacjach telewizyjnych i studiach nagrań.

e) w przypadku parafii: organizacją miejsca pracy i zadaniami muzyka kościelnego, np. animowaniem kultury muzycznej parafii, przygotowywaniem propozycji śpiewów, akompaniamentem do liturgii i nabożeństw, prowadzeniem zespołów muzycznych, administracją parafii. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do podjęcia stanowiska muzyka kościelnego w parafii.

f) w przypadku redakcji czasopism: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; specyfiką i profilem działalności czasopisma; opracowywaniem i przygotowywaniem do druku tekstów. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w redakcji czasopisma.

g) w przypadku wydawnictw: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; opracowywaniem i przygotowywaniem elektronicznym materiałów do publikacji, zapoznaniem z technologią etapu przygotowania do druku (DTP), druku i oprawy. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w wydawnictwie.

h) w przypadku innych instytucji, których działalność związana jest z kierunkiem studiów: organizacją miejsca pracy i zadaniami stawianymi przed pracownikami. Praktyki powinny rozwijać umiejętności zdobyte w czasie studiów oraz nauczyć nowych, potrzebnych do wykonywania tego rodzaju pracy.

Rozdział V

Obowiązki studenta

1. Student zobowiązany jest do znajomości i stosowania następujących aktów:

- a) Instrukcja organizacji praktyk zawodowych na kierunku Muzykologia w Uniwersytecie Opolskim,
- b) Regulamin Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich (Praktyki) oraz organizacji obowiązkowych praktyk studenckich (oświadczenie o znajomości tego dokumentu student dostarcza do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich).

2. Student zna obowiązujące go podczas praktyk przepisy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy

3. Student bierze udział we wskazanych szkoleniach BHP, które uwzględniają wybrane zagadnienia prawne, informacje o zagrożeniach dla życia i zdrowia, ochronie oraz postępowaniu w przypadku wystąpienia tych zagrożeń, w tym także udzielania pierwszej pomocy.

4. Student przez cały czas trwania praktyk pozostaje w kontakcie z koordynatorem praktyk zawodowych na kierunku Muzykologia oraz opiekunem praktyk.

5. Student zawiadamia koordynatora praktyk i opiekuna praktyk o wszelkich sytuacjach, które mogą mieć wpływ na jego bezpieczeństwo lub wiązać się z niezaliczeniem praktyk.

6. Student wykonuje powierzone mu zadania z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów dotyczących dyscypliny pracy i wszelkich wymogów bezpieczeństwa (m.in. BHP, przeciwpożarowego, związanych z ochroną danych osobowych).

7. Student stawia się w pierwszym dniu praktyk w wyznaczonym miejscu, w którym będą się one odbywać. W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających studentowi stawienie się w jednostce w wyznaczonym terminie, musi on o tym fakcie powiadomić kierownictwo zakładu oraz koordynatora praktyk na kierunku Muzykologia (drogą e-mailową lub w inny ustalony wcześniej sposób);

8. Student przebywa w wyznaczonym miejscu pracy zgodnie z opracowanym przez pracownika – opiekuna praktyk harmonogramem, sumiennie wykonując zlecone mu zadania, z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów;

9. Student bezwzględnie stosuje się do poleceń kierownictwa instytucji, w której odbywa się praktyka oraz wszystkich innych osób, odpowiedzialnych za organizację pracy podczas praktyk.

10. Student powiadamia koordynatora praktyk na kierunku Muzykologia o pomyślnym zakończeniu praktyki (drogą e-mailową lub w inny ustalony wcześniej sposób), przedkładając wymaganą dokumentację nie później niż 14 dni od zakończenia praktyki.

Rozdział VI

Dokumentacja praktyk zawodowych

1. Student wystosowuje pisemną prośbę do dyrektora instytucji, w której zamierza realizować praktyki (załącznik 1. *Podanie o przyjęcie na praktykę*) wraz z życiorysem, potwierdzoną zgodą koordynatora praktyk na kierunku Muzykologia.

2. Student w porozumieniu z koordynatorem praktyk przygotowuje stosowne dokumenty konieczne do odbycia praktyki zawodowej zgodnie ze wskazaniem Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich (Praktyki).

3. Student przez cały czas trwania praktyk prowadzi dziennik praktyk, na podstawie którego sporządza zwięzłe sprawozdanie z wyliczeniem wykonanych w trakcie praktyki prac w *Karcie przebiegu praktyki* (załącznik 3);

4. Po dobiegu praktyk student przedkłada koordynatorowi praktyk na kierunku Muzykologia następujące dokumenty:

a) *Opinia o przebiegu praktyki* (załącznik 2),

b) *Karta przebiegu praktyki* (załącznik 3),

c) *Zaświadczenie o odbytej praktyce* (załącznik 4) – w czasie semestru V.

Załącznik 1. Podanie o przyjęcie na praktyki



....., dnia

Imię i nazwisko:

Numer albumu:

Adres:

Tel:Mail.....

.....
.....
.....

PODANIE O PRZYJĘCIE NA PRAKTYKI ZAWODOWE

Zwracam się z uprzejmą prośbą o przyjęcie mnie na praktyki zawodowe w Państwa instytucji. W chwili obecnej studiuje w **Uniwersytecie Opolskim na kierunku Muzykologia**, zdobywając niezbędną wiedzę merytoryczną.

Podczas praktyki pragnę nauczyć się stosować zdobytą na studiach wiedzę w środowisku zawodowym, by rozwijać swoje praktyczne umiejętności.

W załączniku przesyłam swój życiorys. Uprzejmie proszę o pozytywne rozpatrzenie podania.

Z wyrazami szacunku

.....

Za zgodą koordynatora praktyk:

.....

Załącznik 2. *Opinia o przebiegu praktyk*

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
	OPINIA O PRZEBIEGU PRAKTYK ZAWODOWYCH

Rok akademicki:	Data opracowania opinii:
-----------------	--------------------------

[illegible]

.....
.....
.....
.....

.....
Miejsce

.....
Czytelny podpis opiekuna praktyk

.....
Pieczęć placówki/institucji/innego zakładu pracy

.....
Czytelny podpis koordynatora praktyk

Załącznik 3. Karta przebiegu praktyki

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
	KARTA PRZEBIEGU PRAKTYK

Rok akademicki:

Imię i nazwisko studenta:

Numer albumu:

Kierunek, rok i semestr studiów:

Okres trwania praktyki: od do

Nazwa placówki/instytucji/zakładu pracy:

Imię i nazwisko opiekuna praktyk:

Data	Godziny	Liczba godzin	Realizowane zadania	Podpis opiekuna

--	--	--	--	--

Uwagi:.....
.....
.....

.....
Pieczęć placówki/institucji/zakładu pracy

.....
Podpis dyrektora placówki/institucji/zakładu pracy

.....
Podpis koordynatora praktyk

Załącznik 4. Zaświadczenie o odbytych praktykach

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
	ZAŚWIADCZENIE O ODBYTYCH PRAKTYKACH

Pieczętka instytucji , dnia

Zaświadcza się, że student (ka) nr albumu
 odbył/a praktyki zawodowe w w terminie

w trakcie odbywania praktyk osiągnął/nęła następujące efekty uczenia się:

Opis efektu	Nie dotyczy	Słabo	Dobrze	Bardzo dobrze
w zakresie wiedzy:				
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej (MEA_W01, P6S_WG)				
zna podstawową terminologię muzykologiczną i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych (MEA_W02, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie muzykologii historycznej i systematycznej, kierunków i celów badań muzykologicznych (MEA_W03, P6S_WG)				
ma podstawową wiedzę w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych, w tym: uczestnictwa w kulturze, jej odtwarzania, zróżnicowania, integracji i dezintegracji; ma uporządkowaną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym (MEA_W04, P6S_WG/K)				
ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury (MEA_W05, P6S_WG)				
ma podstawową wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce (MEA_W06, P6S_WG)				
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii i edukacji artystycznej (MEA_W07, P6S_WK)				
zna i rozumie podstawowe elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok (MEA_W08, P6S_WG)				

zna podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej różnych epok oraz muzyki wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem chorału gregoriańskiego i chóralistyki) (MEA_W09, P6S_WG)				
posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym (MEA_W10, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii europejskiej i polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego (Śląsk) oraz muzyki religijnej (MEA_W11, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (MEA_W12, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu liturgii i muzyki liturgicznej, obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru religijnego (MEA_W13, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii filozofii (zwłaszcza filozofii muzyki) i estetyki muzycznej (MEA_W14, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii, ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa (MEA_W15, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności oraz zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich (MEA_W16, P6S_WG)				
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie (MEA_W17, P6S_WG/K)				
zna podstawowe pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada uporządkowaną wiedzę na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych (MEA_W18, P6S_WG)				
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą różnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka, ze szczególnym uwzględnieniem muzyka kościelnego (MEA_W19, P6S_WK)				
ma podstawową wiedzę o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku (MEA_W20, P6S_WG)				
Po podpisaniu umowy student w porozumieniu z koordynatorem praktyk dokonuje z listy kierunkowych efektów uczenia dotyczących wiedzy/umiejętności/kompetencji społecznych, wyboru takich, które będzie realizował w wybranej przez siebie instytucji.				
w zakresie umiejętności:				
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne i współczesne, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej (z wykorzystaniem internetowych baz danych) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej (MEA_U01, P6S_UW)				
potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi				

badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych (muzykologii historycznej i systematycznej) (MEA_U02, P6S_UW)				
umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy oraz własne koncepcje artystyczne, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego bądź artystycznego (MEA_U03, P6S_UU)				
potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) (MEA_U04, P6S_UW)				
potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków muzyki religijnej (wokalne i organowej) (MEA_U05, P6S_UW)				
posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej (szczególnie regionalnej kultury ludowej), potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce (MEA_U06, P6S_UW)				
posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz zasadami harmonii funkcyjnej, akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, a także aranżacji w różnych stylistykach z zakresu muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych (MEA_U07, P6S_UW)				
posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych; potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii (ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa) w podejmowanych pracach badawczych (MEA_U08, P6S_UW)				
potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy) (MEA_U09, P6S_UO)				
opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi (MEA_U10, P6S_UO)				
posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomość prawidłowej postawy ciała przy śpiewie, grze na instrumencie i dyrygowaniu (MEA_U11, P6S_UW)				
posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie różnych dyscyplin muzykologii, estetyki i filozofii muzyki oraz kulturotwórczej roli liturgii i muzyki liturgicznej) (MEA_U12, P6S_UK)				
potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym (MEA_U13, P6S_UK)				
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz krytyki muzycznej, z wykorzystaniem				

podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego (MEA_U14, P6S_UK)				
posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej oraz instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza w ramach koncertów i audycji muzycznych (MEA_U15, P6S_UK)				
ma umiejętności w zakresie wybranego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (MEA_U16, P6S_UK)				
posiada podstawową umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim (MEA_U17, P6S_UW)				
zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne, ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu gregoriańskiego i repertuaru chóralnego <i>a cappella</i> (MEA_U18, P6S_UO/W)				
ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie (MEA_U19, P6S_UO)				
posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy (MEA_U20, P6S_UW)				
Po podpisaniu umowy student w porozumieniu z koordynatorem praktyk dokonuje z listy kierunkowych efektów uczenia dotyczących wiedzy/umiejętności/kompetencji społecznych, wyboru takich, które będzie realizował w wybranej przez siebie instytucji.				
w zakresie kompetencji społecznych:				
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności (MEA_K01, P6S_KK)				
posiada umiejętność animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii) oraz w różnych instytucjach kultury i mediach (kościelnych i świeckich) (MEA_K02, P6S_KO)				
potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi (MEA_K03, P6S_KK)				
prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki (MEA_K04, P6S_KR)				
ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku (MEA_K05, P6S_KR)				
uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) (MEA_K06, P6S_KO)				

uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) (MEA_K07, P6S_KR)				
przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej (MEA_K08, P6S_KR)				
Po podpisaniu umowy student w porozumieniu z koordynatorem praktyk dokonuje z listy kierunkowych efektów uczenia dotyczących wiedzy/umiejętności/kompetencji społecznych, wyboru takich, które będzie realizował w wybranej przez siebie instytucji.				

Ogólna ocena praktyk odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania obowiązujący w katedrze Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego.

Skala ocen: bardzo dobra (5), dobra plus (4,5), dobra (4), dostateczna plus (3,5), dostateczna (3), niedostateczna (2)

.....

Inne uwagi i spostrzeżenia o praktykancie (opcjonalnie):

.....

.....

.....

.....
Pieczęć instytucji

.....
Czytelny podpis opiekuna praktyk

.....
Czytelny podpis koordynatora praktyk